

٦٢

الشمن

٥٠ ق.ل.



# وداعًا يا حلال





# الوقفات

سلسلة شهرية  
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى تالعين راكوز

مديرة التحرير

لبنى سقال

## ضمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً  
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليشاً



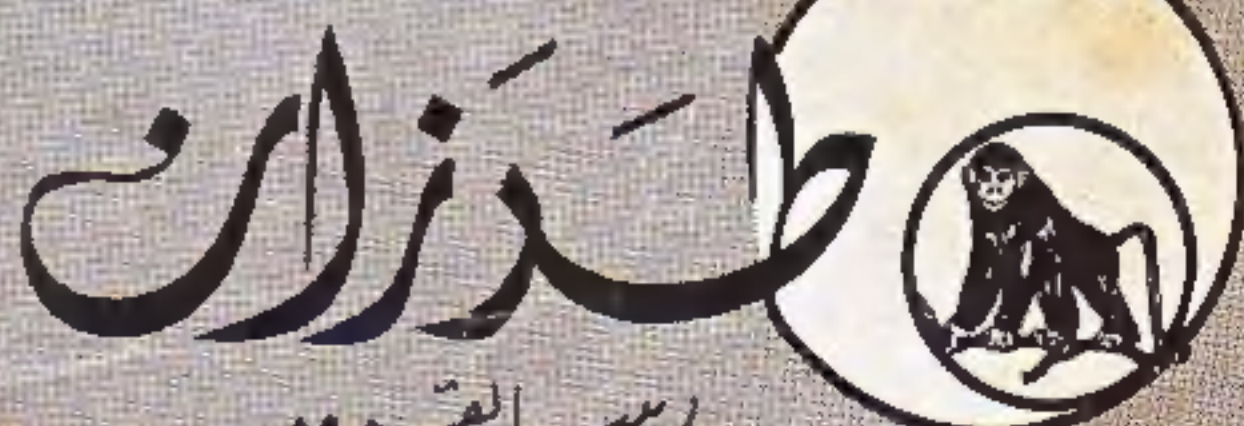
العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٥٦١٢٧



الصفقة  
وصديقتها طيبوش



الرجل  
الطفل الجبار



طائر  
ربيب القرد

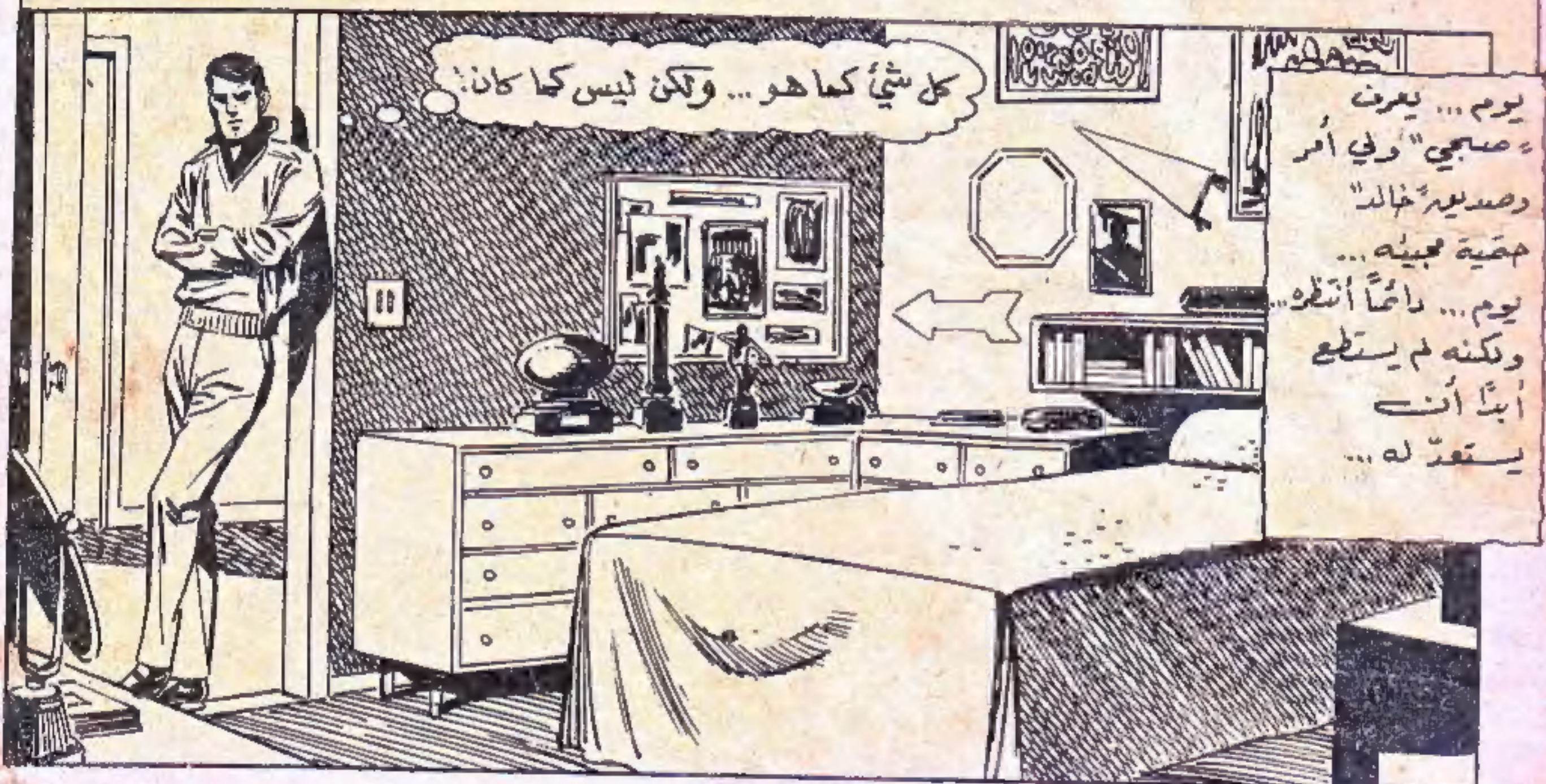
أطلبها من كل المكتبات



برهان عبد



# وداعاً يا خالد











كنت ربيلك الذي  
يحتاج لحمايتك ...



... كنت  
بالنسبة لكما خالد  
الصغير !!



أنا أعلم أن الأمر سيكون  
صعباً في البداية ...  
بالأمس فقط ...



ولكن الآن أصبحت  
رجلاً ...

على الأقل ... هذا  
ما تقوله بطاقة  
التجديد الاجتماعي



لن أستطيع ضبط  
أعصابي أكثر !!



بالإضافة إلى فتوي في  
الجامعة !

والآن يجب أن أذهب ...  
وأفضل بمفردي ...



وفجأة بدأ المنزل موحشاً وكبيراً جداً ...



يا عبد العزيز... أنت تعلم  
أن الأمر مختلف... ولا  
يمكن أن يكون كما كان في  
السابق!

نعم يا سيدي...  
والمنزل أصبح  
كبيراً جداً!

ولا سيما وأن السيد  
خاله لن يأتي إلا في المناسبات  
والإجازات...

وانجماً إلى المصعد السري الذي يوصل إلى  
كيفية الوطواط...

لا نستطيع القول  
أنه حدث بشكل فجائي  
أنا فكرت بالأمر  
كثيراً...

وقد حان الوقت  
لبدء حياة جديدة...  
جديدة في كل شيء!

يا سيد صبحي أنت  
لا تقصد أنك...  
ستحيل الوطواط...

نعم الوطواط أيضاً!

ذهاب خالد...  
أكد بصورة قاطعة  
أن حياتنا الخاصة قد تغيرت

نحن في خطر محيية...  
عالم الأصدقاء أصبح في وضع  
أفضل منا...

لذا أعلننا الوحيد في  
النجاة... هو أن نقفل مخزننا!







ولكن يا سيد "صهجي" كيف  
سنتمكن بدونه من محاربة  
الجريمة كسابق عهدنا؟

خذ نظرة طويلة يا "عبد العزيز"... فيحتمل  
أن تكون الأخيرة... قد تركهف الطوطوط  
أن ينضم إلى بقية الكهوف  
التي ستدخل التاريخ!



فأنا في أول عهدي لم أملك  
مثل هذا الكهف... والآن  
أجمل الجديد من الأشقياء...



بأن تبدأ حياة جديدة...  
ونقطع صلاتنا بكل  
ما يربطنا بالماضي!

نحمل ثيابنا  
معنا... ونعتمد  
على قوتنا  
الذاتية!!



... قد غير طريقته  
وأصبح يعتمد على أحدث  
الأساليب...

... ويتسلل وراء أسماء  
كبيرة لماعة... ويختبئ في وسط  
المدينة بين الناس!

لذا نحن سنغادر  
هذه الضاحية  
وننتقل إلى مركزهم  
إلى وسط المدينة!!





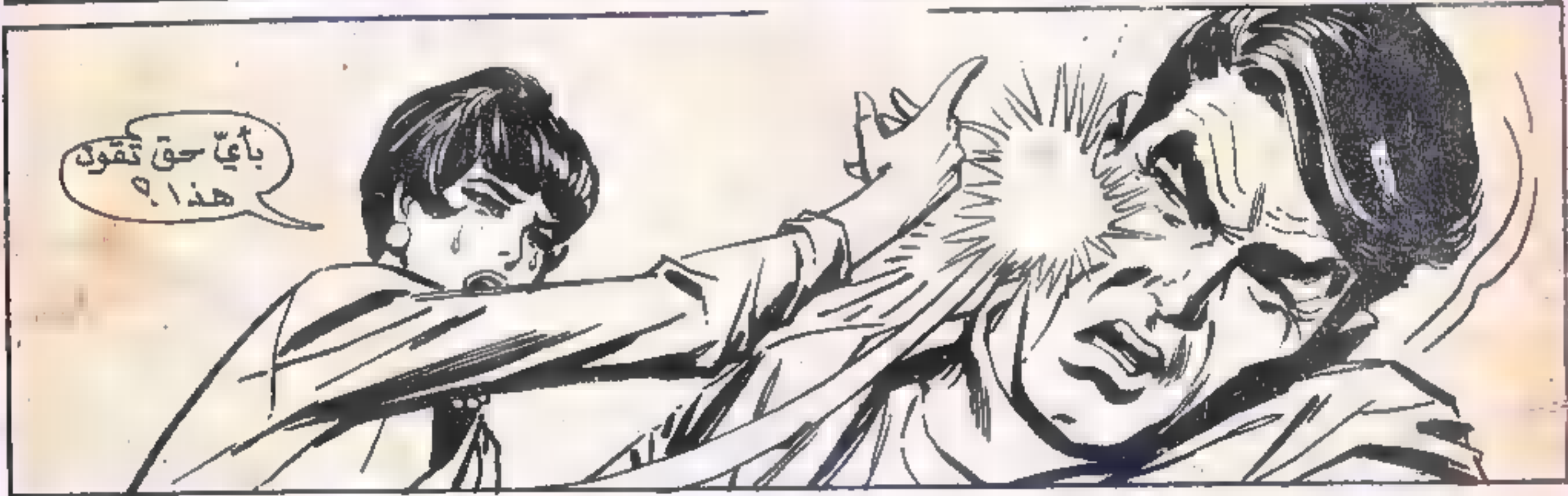




















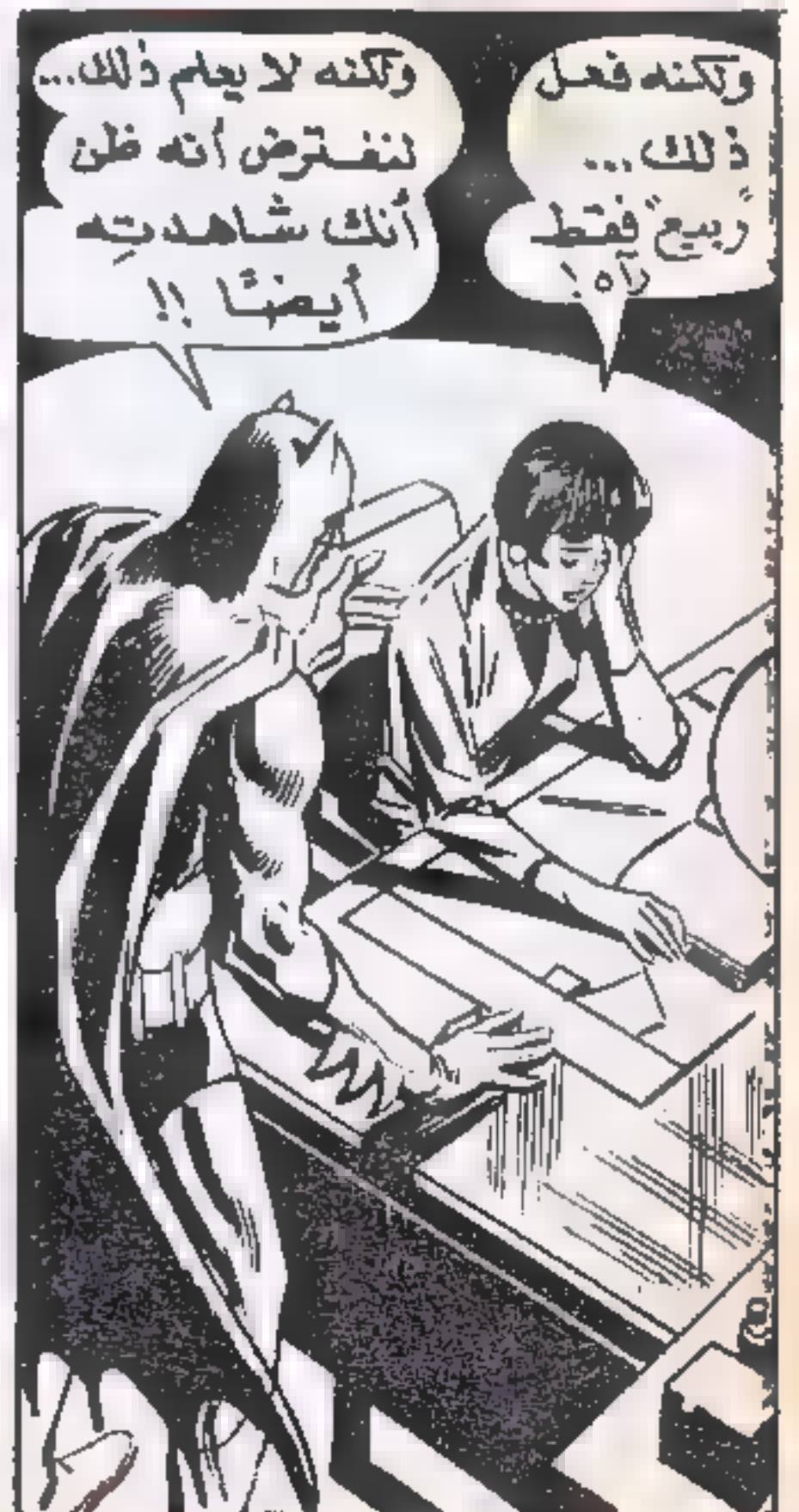
















حتى الظهر • كانت خطتها بسيطة جدا : ستعتمد الى استدراج « نبيل » الى المصعد الكهربائي بثانية أو بثانيتين قبل انقطاع التيار ، حتى اذا تعطل المصعد تظاهرت بالتعب والوجع • فاذا كان « نبيل » هو سوبرمان ، فلا بد ان يكشف هويته لينقذها •

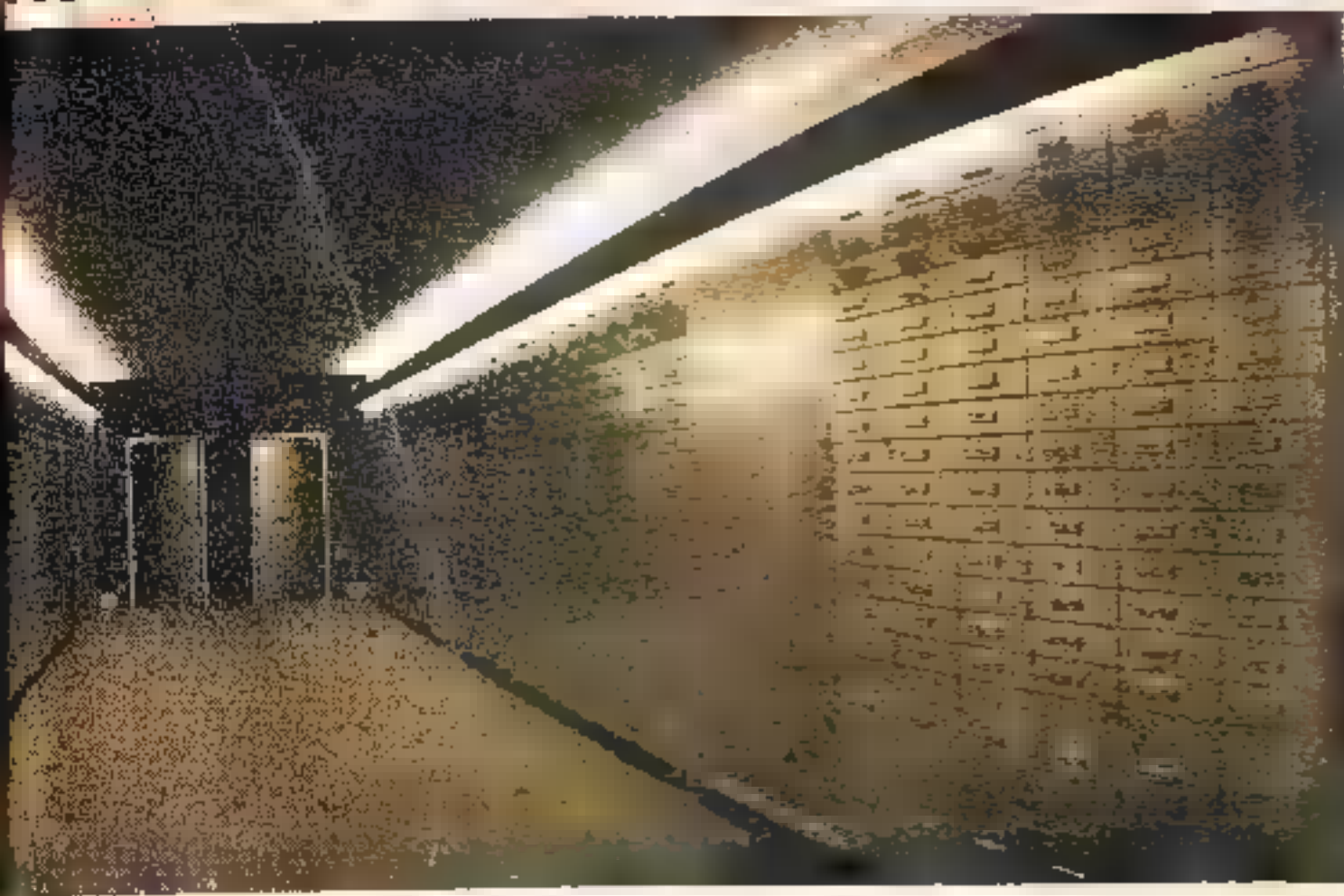
وهكذا استدرجته الى مصعد مين المصاعد الاربعة التي تستعمل في مركز صباغ في الساعة التاسعة والدقيقة السابعة والخمسين ، ثم ضغطت على زر الطبقة السابعة • لكن المصعد توقف قبل الوصول الى الطبقة المقصودة ، فابتهجت « رندا » • لكن بهجتها لم تدم طويلا • فقد عاد المصعد حالا الى العمل • كان « نبيل » ينظر اليها نظرة تزداد السخرية فيها شيئا فشيئا •



اسرع ... المصعد الكروني !

كانت « رندا » قد قرأت في الصحف ان التيار الكهربائي سيقطع في ذلك اليوم ، ابتداء من الساعة العاشرة





غرفة الخزائن الحديدية .



مدخل كراج "ايزي باركنغ"



عملية غسل وتشحيم السيارات

— اعتقد انني قرأت في مكان ما بأن التيار الكهربائي سيكون مقطوعا في هذه الساعة ، قالت « رندا » .  
— فعلا

— ما بال المصعد اذن ؟  
— ان مركز صباغ مزود بجموعة من المولدات التي تعمل اوتوماتيكيا فتؤمن الكهرباء للبناء بكامله .  
حاولت « رندا » ان تلهيه لكي تخفي خبيتها فسألته :

— ما هي سرعة هذه المصاعد ؟  
— انها مصاعد الكترونية ، سرعتها متران ونصف في الثانية .  
افتقرت عنه حالا في زيارة خاطفة للمرآب « ايزي باركنغ » . في تلك الفترة يصل الزحام الى حده الاقصى ، مع ذلك كان السير منتظما في مدرجات المرآب المختلفة ، بالرغم من كثرة السيارات . ولاحظت « رندا » انه يتسع بكل سهولة لثلاث مئة سيارة بالاضافة الى محطة خدمة للغسيل والتشحيم .

— لا بأس ، سيحل لنا هذا مشكلة موقف السيارات عندما تعد مكاتبنا هنا .

في الشارع من جديد ، قررت « رندا » ان تستعمل احد السلمين الكهربائيين لزيارة مصرف صباغ . التجهيزات المتفوقة في حداتها أعجبتها كثيرا ، وتمنت لو تملك يوما اموالا كثيرة لقرور المصرف باستمرار .  
ثم طلبت اذنا خاصا لزيارة قاعة





بنك

الخزائن الحديدية حيث استمعت  
باهتمام بالغ لشرح المسؤول الذي  
قال لها :

— ان الخزائن موضوعة في الطبقة  
الرابعة تحت الارض ويتم الوصول  
اليها فقط بواسطة مصعد مستقل  
ومركز في داخل المصرف . وزيادة عن  
ذلك ، فان القاعة مزودة بأجهزة أمان  
كما ان زجاج مكتب المسؤول عن  
الامانات ، لا يخترقه الرصاص . تضم  
القاعة الف صندوقة تقريبا من مختلف  
الاحجام بالاضافة الى ثلاث حجرات

يستطيع فيها العميل تفقد صندوقته  
دون ان يخشى نظرات المتطفلين .  
— وفي حالة الحرب ، هل يمكن لقتيلة  
ان تدمر غرفة الخزائن الحديدية ؟  
— لا ، لا قتيلة واحدة ، ولا قنابل  
كثيرة تستطيع ذلك .  
— سمعت عن الودائع الليلية ، فما  
هي ؟

— ان العملاء الذين لا يرغبون  
بالاحتفاظ في حوزتهم بمبالغ مهمة ،  
او بمجوهرات بعد اقفال المصرف ،  
يستطيعون ايداعها داخل علبة خاصة ،  
موضوعة في الطبقة الارضية وتتصل  
بقاعة الخزائن مباشرة . وهكذا فان  
ممتلكاتهم تحفظ في مأمن حتى يفتح  
المصرف ابوابه في اليوم التالي .  
اخيرا انضمت « رندا » الى  
« نبيل » ، الذي ظل برباطة جأشه  
محافظا على هويته كمراسل صحفي .  
قالت « رندا » :

— اتمنى ان تساعدني على ايجاد  
اصدق وصف لمركز صباغ ؟  
— ما رأيك بالعنوان الافضل في بيروت ؟  
— هو ذاك ، أحسنت ! ولكن كم كلف  
هذا البناء الضخم يا ترى ؟  
— لماذا لا تدعين لقرائك أمر تخمين  
هذا ؟...

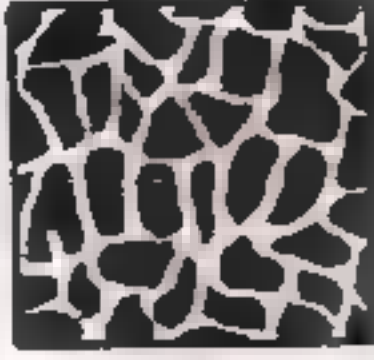
وعاد نبيل للعمل بهدوء .  
سيتم نشر اسئلة المسابقة في العدد  
التالي .

احتفظ بهذه الصفحة للإشتراك بالمسابقات



# اللعبة

أعط الأسماء المناسبة  
لكل من هذه الحيوانات ثم اختر  
الرسم الذي يناسبها.





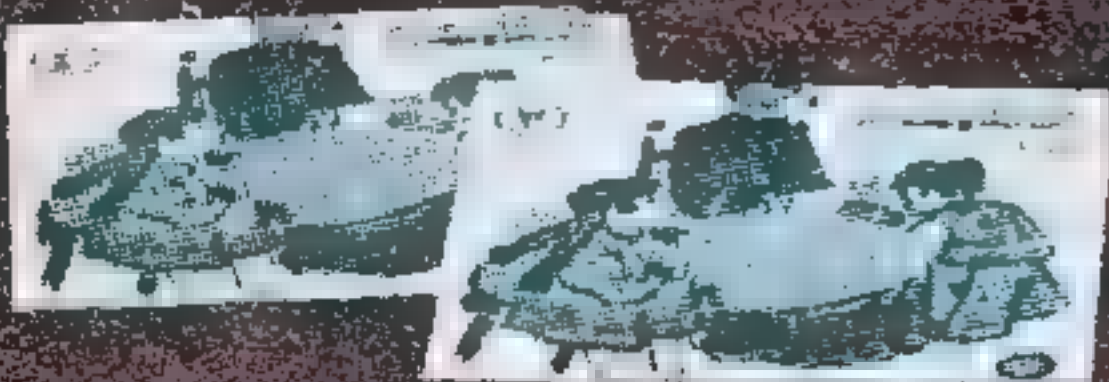
وفي الساعات الأولى من الصباح ...

وتنشر الصحافة بعد أن نال موافقة "سوزان" ينشر الخبر ...



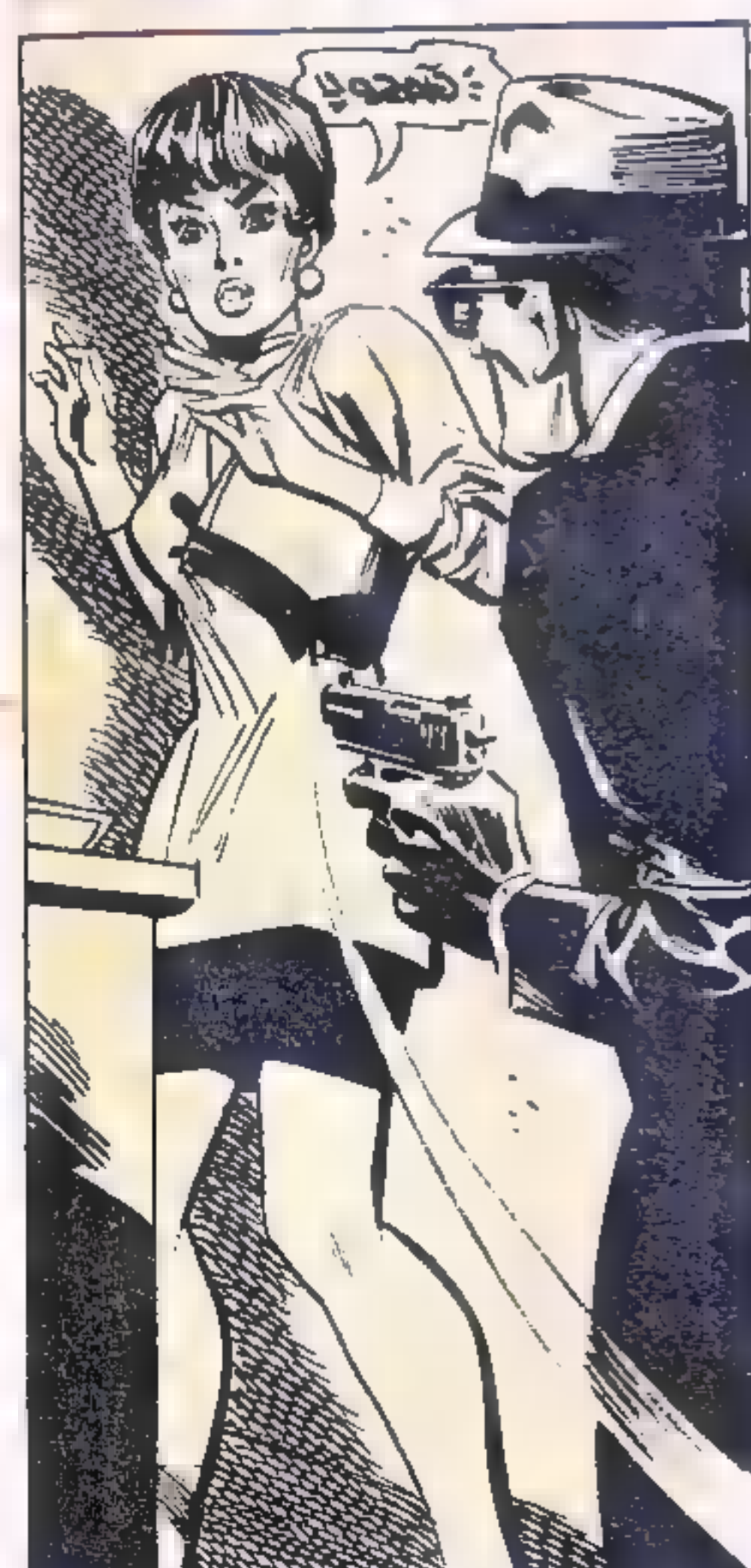
# حكايات ستيك

أطلقها من  
دار الطبوعات الحديثة بيروت  
شارع الحمراء - نهاية المار  
تلفون ٢٩٣٠٦١



أربع الطول حكايات ستيك









مهلاً... ثياب الطفل مهلهلة في حين أن والده كان يرتدي الثياب الفاخرة!

هنا لا أظن أن هؤلاء يحب الأظياء تعجب هكذا!!



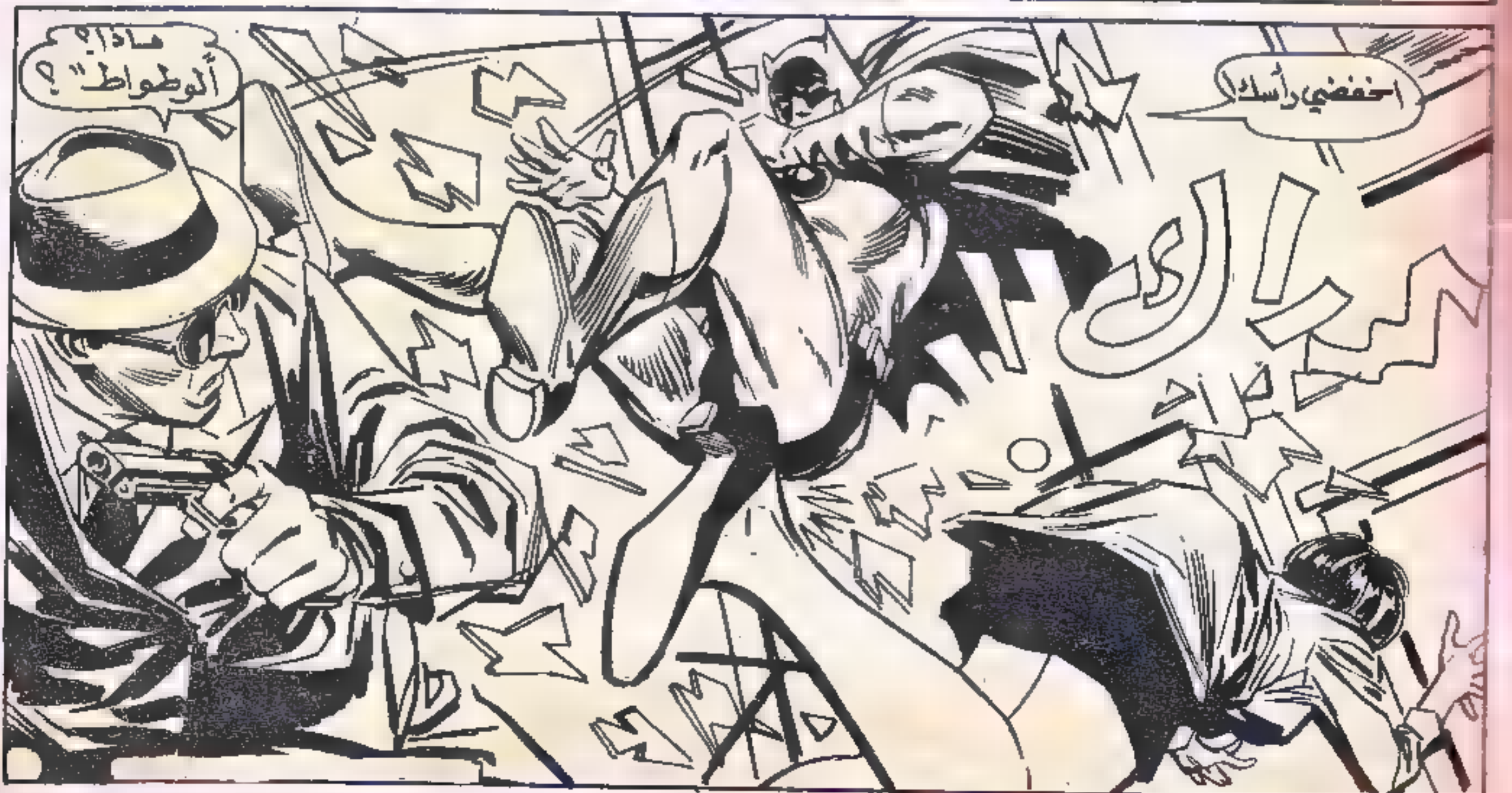
صغير أم كبير... فهو يحمل مسدساً!



ولكن "سوزان" قالت أن القاتل ضخم البنية! من الأفضل أن أدقق بالأمور!



أنت؟ نعم الشخص الذي قررت أن تتذكر كرينه! ولكنك الآن ستصابين بفقدان الذاكرة!



ماذا؟ "الوطواط"؟

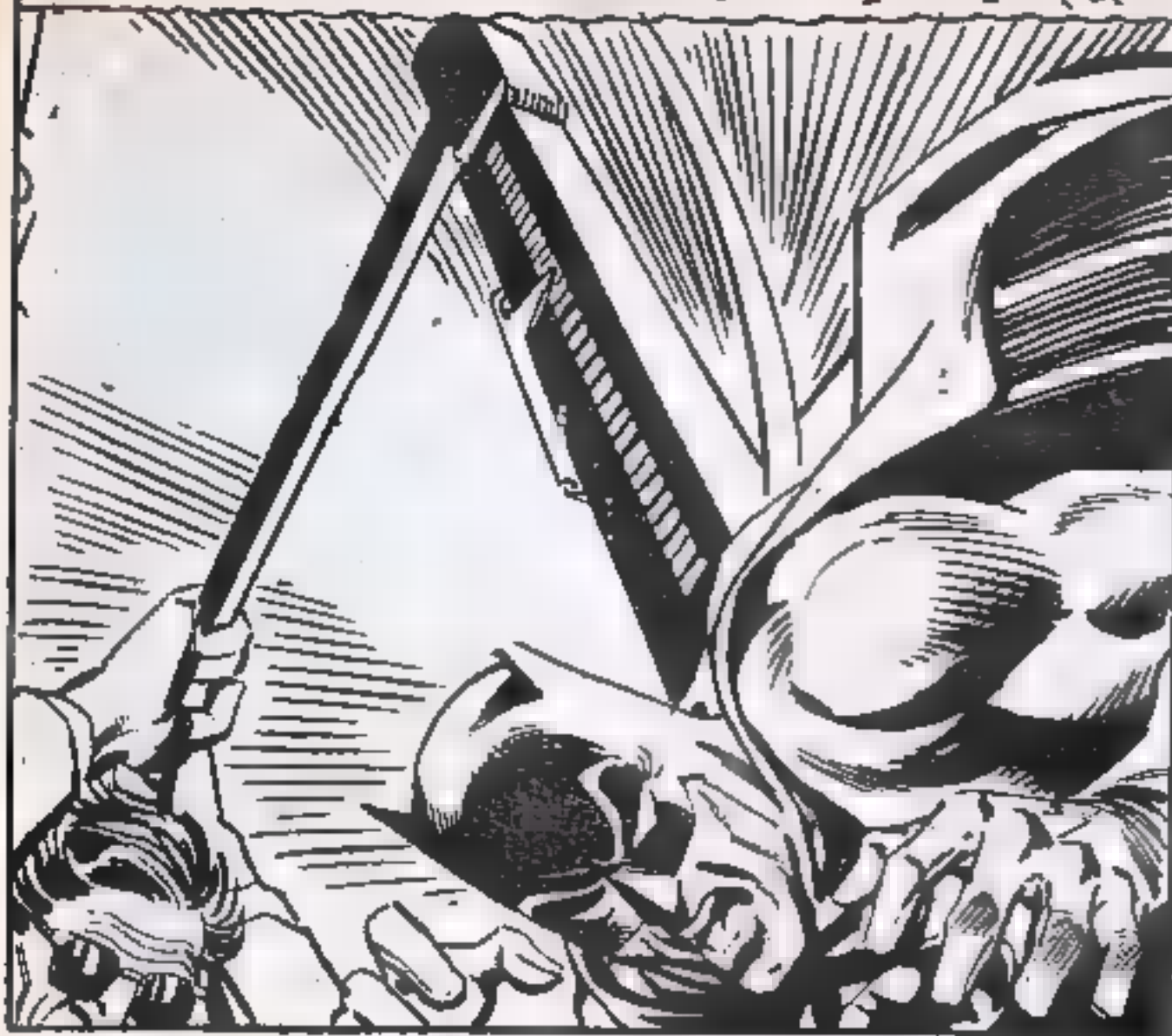
احفضي رأسك!







ولكن "الوطواط" أخطأ في حركته ... إذ استخدم  
المجرم الميزان ليضربه به ...



بالرغم من صغر حجمه  
إلا أنه قوي جداً... وهو  
يحاول أن ينفذ  
مستنقلاً ليضربه به ...



الآن ... أين كنا قبل  
أن يقطعنا "الوطواط" ؟



كنت على  
وشكك  
أني ...



ولكن "الوطواط" قام بتضحية أخيرة ...



وفي تلك اللحظة ...







وبعد قصير سريع ...

هذا البنج الموضعي لن يخفف الألم كثيراً !!

لا يهم ... أستطيع التحمل !

بدأت شكوكي بأنما لم لا تبحث عن الشخص الصحيح حين ...



لاذ قبيلت أشياء عديدة ... وأظن ...

إن الجواب على هذه المعضلة يكمن في التعرف على هذه الشخصية !



والرجل القصير صحيح الجسم وقوي جدًا ... وليس مجروحًا كما انظرنا !!

استخرجتها !

آهه !



جاء ذلك المجرم القصير إثر نشري لخبر تعرفتك بقاتل زوجك ...

ولكن حسب شهادتك القاتل ضخم البنية !



خسارة ... ولكن هذه الشخصية قد تعرف عنه ... لنذهب إلى المختبر بسرعة !!

عاجباً ... انتهىت أنا بالذراع المجروحة !

فقدته ولم أستطع مشاهدته بوضوح !



تقصد أنهما كانا رجلين ... وتبني شهادتك واحدًا !!

قبل أن تذهبي إلى سريبرك ... ولكن لنفترض أن القصير انضم إليهما قبل أن يقتل زوجك !



وبعد حين في مركز الشرطة ...

لأنهما متشابهتان ...  
الرصاصية التي استخرجت من  
ذراعك وتلك التي استخرجت  
من جسد الدكتور !

رصاصية واحدة ... ولكن "سوزان"  
سمعت صوت طلقتين ... وهذا يوضح  
الحقيقة !!

قم بمقارنتها  
بالرصاصية الثالثة ..  
الرصاصية التي استخرجت  
الدكتور من الشقي !!

ومعينة أجريتي المقارنة ...

جميعها متشابهة ... أطلقت  
من مسدس واحد ... ولكن هذا ...

... مستحيل ... هذا ما أردنا  
القائد الحقيقي أن نظن ...

وتكن لي ماذا سيوصلنا  
ذلك ... فهي لا يمكن أن  
تكون مثلها ...

المرء لا يطلق  
النار على نفسه  
قبل أن يذهب  
إلى الطبيب !!

تماماً !!

أرى القضية هكذا ... اختلعت  
الشقيان ... فقام الصغير  
باطلاق النار على رفيقه ... ولكن  
إصابته لم تكن قاتلة ... يهرب ...  
فطارده الصغير ويدركه في عيادة  
الطبيب !

فيقتلها معاً ... ويحمل صديقه  
ويتخلص من جثته !

والآن الفريق الذي ينطبق  
عليه هذا الوصف !

وبدأ تأخذون بالبحث  
عن رجل مصاب بذراعه بيضا  
في الواقع ...

هو قام بقتله وقذف  
به إلى قاع النهر !

فانتشروا قاع النهر تعثرون  
على جثته ... وبقبضكم على  
"ستوب" تنتهي  
القضية !!

طبعاً هاهما ...  
هوب و"ستوب"  
وهوب الكبير  
اختفى منذ مدة !





وبعد فترة في مكتبه في مؤسسة "صبيجي" ...



وهكذا يا خالد... بدأت  
جمعية مساعدة الضحايا  
تبرهن عن وجودها  
وتحقق نجاحًا مفردها!

وفي اليوم التالي...



ولكن من المؤسف أنه  
أرغم "الوطواط" أي "صبيجي"  
على أخذ إجازة ...  
بالرغم من كثرة الأعمال!

وهكذا بفضل مهارة ودقة  
"الوطواط" تمكن رجال الشرطة  
هذا الصباح من القبض على  
قاتل الدكتور فيلدينغ!

ولكن فكرتك بدأت  
تعطي ثمارها...  
المحافظ يدرس  
الملف الخاص بها!

"صبيجي" أنا الضحية الأولى لجمعيتك  
وأنت ستكون الثانية!!

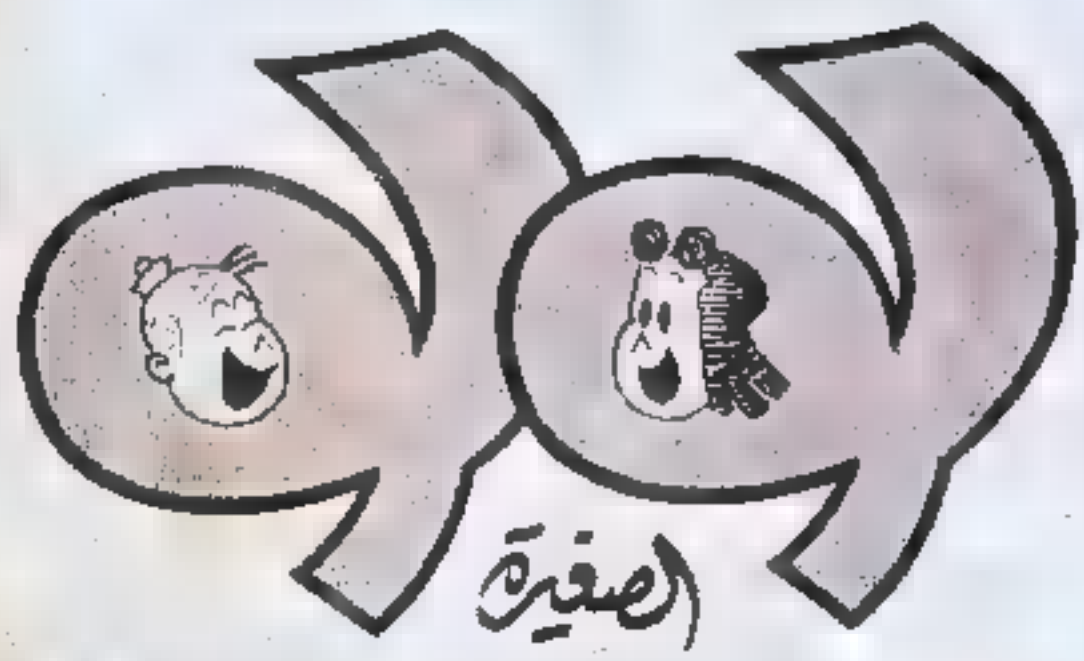


في العدد المقبل تعرف لقوية الضحية الأولى ...

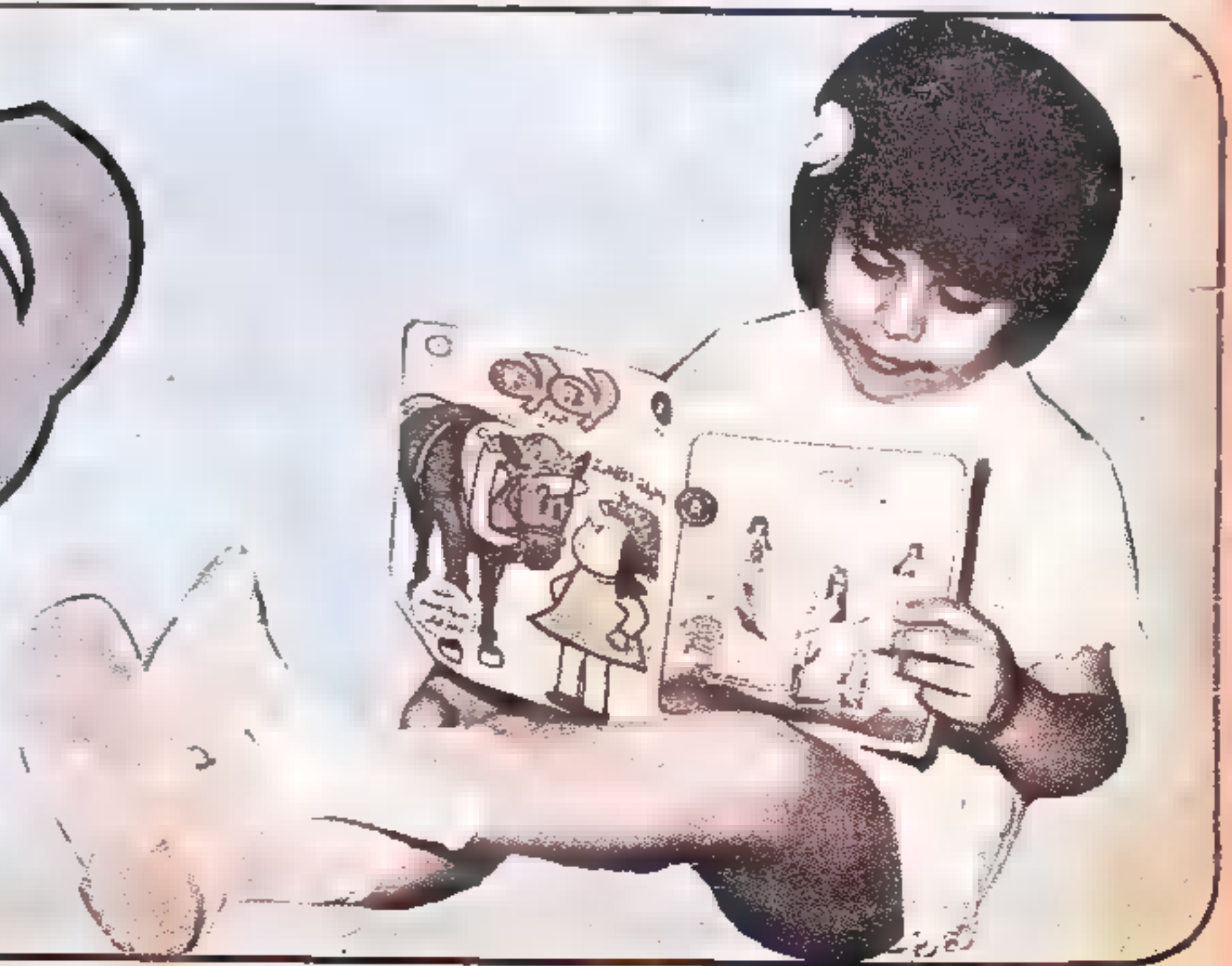
ولكن فجأة اضطر "صبيجي" أن يتوقف عن الكتابة  
بعد أن سمع ضجة خارج الباب...



ولكن يا سيّد  
لا يمكنك الدخول!  
لا يمكنني؟



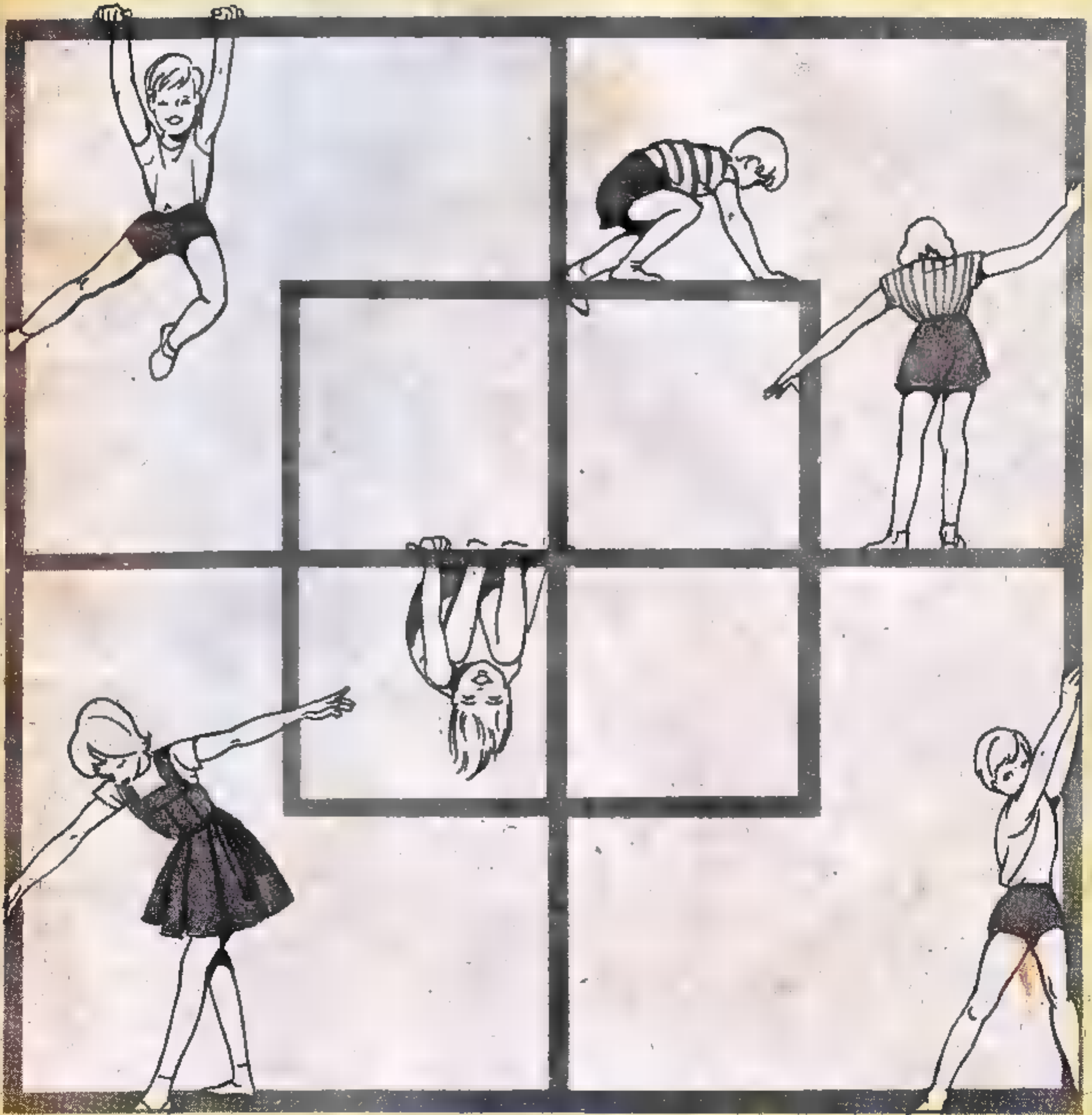
تسليّني وتضحكني  
وتفيدني!





# العبي

أنظر إلى الصورة... كم مربع يوجد فيها؟



استخرجوا: الحجاب



كم حورية وكم سمكة باستطاعتك أن تجد في الصورة ؟



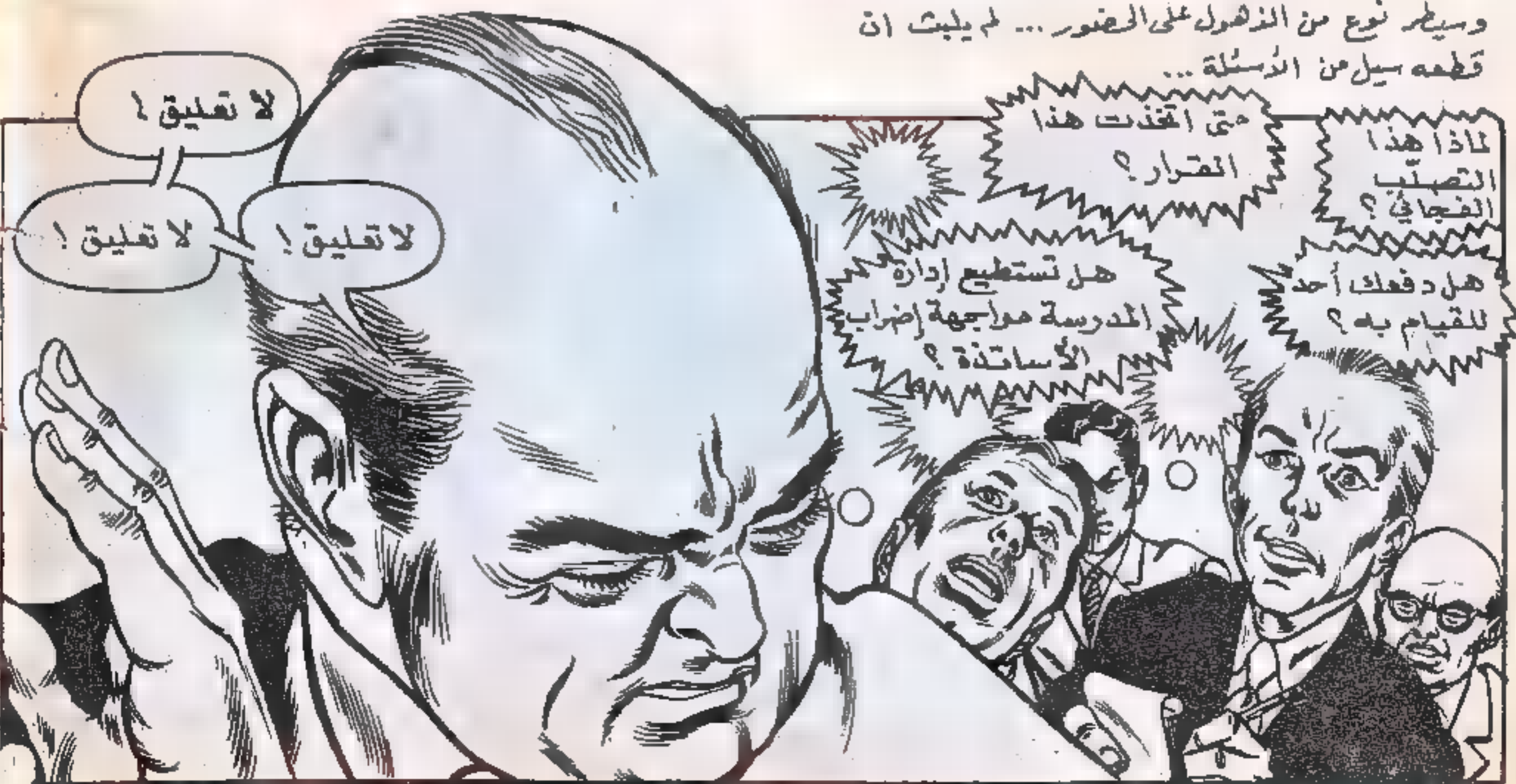
السمكة : ٥ حوريات : ١





... واستناداً لذلك  
ستتوقف المحادثات  
مع الأساتذة إلى أن  
يفتروا موقفهم!

## ”إضراب“



وسيلر نوع من الذهول على الفور ... لم يلبث أن  
قطعه سيل من الأسئلة ...

لماذا هذا  
التصليب  
الفجائي؟

هل دفعك أحد  
للقيام به؟

هل تستطيع إدارة  
المدرسة مواجهة إضراب  
الأساتذة؟

متى اتخذت هذا  
القرار؟

لا تعليق!

لا تعليق!











## كتب التعارف

- تريف عباس حلمي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع - ج.ع.م. - القاهرة - مستعمرة مهندسي  
الري بالقناطر الخيرية .
- حاتم نبيل حواس - ١٢ سنة - يهوى تبادل الطوابع والصور - ج.ع.م. - القاهرة - مستعمرة مهندسي  
الري بالقناطر الخيرية .
- عبد العزيز بن محمد الهنداس - ١٦ سنة - يهوى المراسلة والسباحة وجمع الصور - السعودية - الرياض -  
ص.ب. ٢٦٩٠ .
- باسم حسن صالح عوض - ١٣ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة والرسم - السعودية - الرياض - شارع  
عثمان بن عفان - عمارة السعدون شقة ٣ .
- نضال محمد فؤاد جابر - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - الرياض - ص.ب. ١٦١٨ .
- الحبيب محمد الككلي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - ليبيا - طرابلس - ص.ب. ٤٠٢٠ .
- زهر عبد الرزاق السهيلي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع - العراق - الناصرية - سوق الصاغة - بواسطة  
عبد الرزاق السهيلي .
- نبیه حمود فواز - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر - لبنان الجنوبي - قضاء بنت جبيل - تبنين .
- فرج رحيم فرج خليفة - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - ليبيا - اجدابيا - مدرسة الضمياء  
الابتدائية .
- عادل مختار محمد - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - ليبيا - طرابلس - شارع ميزران - زنقة ابن  
وليد رقم ٩ .
- عوض محمد حويل - يهوى جمع الصور ومراسلة الشباب - ليبيا - اجدابيا - متاجر حميدة .
- محمد عبدالله عز الدين - يهوى جمع الطوابع والصور لبنان - برج حمود - محمد علي الرز - قرب مدرسة  
نهج البلاغة .
- احمد عبدالله الغامدي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع المناظر - السعودية - جدة - الكندرة - السوق  
الجديد - دكان عمر مرتع .
- ايوب ابو ديه - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - الاردن - عمان - ص.ب. ٩٠٨٧ .
- عمر عبد الله قتيوي - ١٩ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع - السعودية - مكة المكرمة - ص.ب. ١٤٥ .
- فوزي جمعه حسن العاني - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع - العراق - بغداد - هي الحرية  
الثانية - رقم الدار ٢٤٢/٦٥ .
- انور محمد الشعافي - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - ليبيا - طرابلس - ص.ب. ٨٧٢ .
- سعيد عيسى احمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - الكويت - المشميه - دكان الحافظ - بواسطة  
عيسى عباس علي .
- عبد الرحمن محمد سلمان - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - البحرين - المنامة - ص.ب. ٥٥٥ .
- محمد علي الديلمي - ١٠ سنوات - يهوى جمع الطوابع السعودية - الطائف - ص.ب. ٢٠١ .
- سعيد بن طالب بن مهدي بن علي - ١٨ سنة - يهوى المراسلة - السعودية - جدة - ص.ب. ١٧١٩ .
- فريد محمد احمد - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - جدة - ص.ب. ٥٥٧ .





من اُجمل  
و اطرف  
م اغانی



فی  
اسطواناتین



إعداد وإنتاج: دار المطبوعات المصوّرة





# البا قوميكس

هكذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير الادراف رخيصة  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتاع النسخة الأصلية المخصصة  
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : [www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)